**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5—8 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования. Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

8 КЛАСС

**В области личностных результатов:**

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
* установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**8 класса:**

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
* установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

# **Содержание учебного предмета «Музыка»**

# Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

# Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

**Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:**

# - хоровое пение;

# - слушание музыки и размышление о ней;

# - игра на детских музыкальных инструментах;

# - музыкально-ритмические движения;

# - импровизация.

# Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебник

1. КЛАСС (34 ч)

Традиция и современность в музыке

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятия | Тема | Содержание | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Кол-во часов |
| 1 |  | Музыка «старая» и «новая»  | Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальностивеликих музыкальных произведений для всех времен и поколений.Музыкальный материал:А. Островский, стихи О. Острового.Песня остается с человеком (пение) | 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) | 1 |
| 2 |  | Настоящая музыка не бывает «старой»  | Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы X.Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).Музыкальный материал:Х. Родриго.Пастораль (слушание);Л. А. Лебрен.Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение) | 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.
2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).
3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
4. Сотрудничать со сверстниками

в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника | 1 |
| 3 |  | Живая сила традиции  | Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал:Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.Ж и в о п и с ьИ. Билибин. Келья вЧудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к аМ. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева.Наш школьная страна (пение) | 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства

(с учетом критериев, представленных в учебнике).1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
2. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.
3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
 | 1 |
| Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч) |
| 4 |  | Искусство начинается с мифа  | Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение) | 1.Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.2.Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.3.Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы | 1 |
| 5 |  | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»  | Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение) | 1.Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3.Понимать характерные особенности музыкального языка.4.Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы | 1 |
| 6 |  | Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравин-ского | Особенности тем и образов в музыке начала XXвека. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).Музыкальный материал:И. Стравинский. Весенние гадания,Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение) | 1.Исследовать разнообразие музыки XXвека.2.Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XXвека (с учетом критериев, представленных в учебнике).3.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержанияи формы.1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
2. Понимать характерные особенности музыкального языка
 | 1 |
| 7 |  |  «Благослов-ляю вас, леса...» | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образапроизведения.Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.Музыкальный материал:К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.Фрагмент (слушание);П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);В. Чернышев, стихи Рождественского.Этот большой мир. Из кинофильма«Москва — Кассиопея» (пение);В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румянойзарею покрылся восток... (пение) | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всемего многообразии.2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средстввыражения.4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.5. Понимать характерные особенности музыкального языка.6. Осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стильимпрессионизма).7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского | 2 |
| МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 |
| 8 |  | Образы радости в музыке  | Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение) | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.3.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки | 1 |
| 9 |  |  «Мелодией одной звучат печаль радость»  | 1-й часИзменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.Музыкальный материал:В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | 1.Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.2.Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.3.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта) | 1 |
| 2-й часОдномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал:С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание);Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание) | 1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.2.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.3.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.4.Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.5.Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.6.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича) | 1 |
| 10 |  |  «Слезы людские, о слезы людские...»  | Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал:П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание);Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);В. Высоцкий. Братские могилы (пение) | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4.Осознавать интонационно-образные основы музыки | 1 |
| 11 |  | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты  | Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал:Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано.I часть (слушание);А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4 .Осознавать интонационно-образные основы музыки.5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) | 1 |
| 12 |  | Два пушкинских образа в музыке  | 1 часСила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) | 1.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.4.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.5.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.6.Сравнивать музыкальный языкв произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.7.Сотрудничать со сверстниками8.в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения | 1 |
| 2-й часРадостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.Музыкальный материал:М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание);Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение) | 1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.2.Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.3.Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике) | 1 |
| МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение) |
| 13 |  | Трагедия любви в музыке.П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»  | Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал:П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | 1.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.4.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.5.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.6.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).7.Понимать характерные особенности музыкального языка.8.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) | 1 |
| 14 |  | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении.Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал:Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение) | 1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.3.Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образовв произведениях одинаковых жанров и форм.4.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.5.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).6.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) | 1 |
| 15 |  | Мотивы пути и дороги в русском искусстве  | Понятия путь и дорога.как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».Музыкальный материал:Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) | 1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).2.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музы кой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).3.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.4.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).5.Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.6.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска | 1 |
| В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч) |
| 16 |  | Мир духовной музыки  | Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал:М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение);Гимн «Достойно есть». Русское песнопение (пение) | 1.Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.5.Осуществлять поиск музыкальнообразовательной | 1 |
| 17 |  | Колокольныйзвон на Руси  | Роль колокольного звона в жизни русскогочеловека. Колокольная симфония старойМосквы в описании М. Лермонтова. Музыкаутренних колоколов во Вступлении к опере«Хованщина» М. Мусоргского.Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-кола» С. Рахманинова.Музыкальный материал:М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольногозвона.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и изобразительного искусства.4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведенияк изучаемой музыке | 1 |
| 18 |  | Рождествен-ская звезда  | Значение праздника Рождества в христиан-ской культуре. Тема Рождества в искусстве(образы, символы, атрибуты).Художественный материал:Л и т е р а т у р аБ. Пастернак. Рождественская звезда.Фрагмент;И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.Ж и в о п и с ьЯ. Тинторетто. Рождество;Неизвестный мастер XV в. Рождество;П. Веронезе. Поклонение волхвов;С. Боттичелли. Рождество;Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов;И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.М у з ы к аА. Лядов. «Рождество Твое,Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар:В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение) | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Эмоционально воспринимать художественные образы различныхвидов искусства.4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого(с учетом критериев, представлен-ных в учебнике) | 1 |
| 19 |  | От Рождествадо Крещений  | Рождественские праздники на Руси: Святки.Обряд колядования (на примере фрагментаиз повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождест-вом»).Художественный материал:П о э з и яВ. Жуковский. Светлана. Фрагмент.Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством.Фрагмент.Ж и в о п и с ьН. Кожин. Святочное гадание;Н. Пимоненко. Святочное гадание;К. Трутовский. Колядки в Малороссии.М у з ы к аП. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар:Небо ясне. Украинскаящедривка (пение) | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.3. Понимать значение народноготворчества в сохранении и развитииобщей культуры народа.4. Самостоятельно подбирать сход-ные произведения искусства к изучаемой теме | 1 |
| 20 |  | «СветлыйПраздник».Православнаямузыка сегодня | Празднование Пасхи на Руси. Содержаниеувертюры Н. Римского-Корсакова«Светлый праздник».Возрождение традиций духовной музыкив творчестве современных композиторов(на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение);Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение) | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общейкультуры народа.2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальнойкультуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).1. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.
2. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.

Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности | 1 |
| О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9ч) |
| 21 |  | Как мы понимаем современность  | Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).Художественный материал:П о э з и яМ. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.М у з ы к аА. Онеггер.Пасифик 231. Фрагмент (слушание);М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение) | 1.Анализировать стилевое многообразие музыки XXвека.2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3.Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XXвека (с учетом критериев, представленных в учебнике).4.Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературныеи живописные произведения к изучаемой теме.5.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | 1 |
| 22 |  | Вечные сюжеты  | Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.Музыкальный материал:А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева.Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение) | 1.Анализировать стилевое многообразие музыки XXвека.2.Понимать характерные особенности музыкального языка.3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.4.Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.5.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.6.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов(А. Хачатуряна) | 1 |
| ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК  | 1 |
| О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение) |
| 23 |  | Философские образы XX века: «Турангалила- симфония»О. Мессиана | Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле- симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал:О. Мессиан. Ликование звезд. V часть;Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание) | 1.Анализировать стилевое многообразие музыки XXвека.2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).3.Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.4.Понимать характерные особенности музыкального языка.5.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.6.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи | 1 |
| 24 |  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов  | Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).Музыкальный материал:Ц. Чжень-Гуань. Вступление;Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца.Из балета «Течет речка» (слушание) | 1.Анализировать стилевое многообразие музыки XXвека.2.Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.3.Понимать характерные особенности музыкального языка.4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.5.Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.6.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | 1 |
| 25 |  | Новыеобласти в музыкеXX века(джазовая музы-ка)  | Джаз: истоки возникновения, условия быто-вания, композиционно-стилистические и ис-полнительские особенности. Взаимодейст-вие афроамериканской джазовой культурыи европейских традиций в «Рапсодии в стилеблюз» Дж. Гершвина.Музыкальный материал:Д. Гершвин.Привет, Долли! (слушание,участие в исполнении);Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюздля фортепиано, джаз-бэнда и оркестра(слушание);А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение) | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполните-лей.2. Высказывать собственное мнениео художественной ценности джазовой музыки.3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | 1 |
| 26 |  | Лирические страницы советской музыки  | Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»Музыкальный материал:А. Эшпай. Симфония № 2. II часть.Фрагмент (слушание);С. Слонимский, стихи А. Ахматовой.Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение) | 1.Анализировать стилевое многообразие музыки XXвека.2.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.3.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.4.Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике) | 1 |
| 27 |  | Диалог времен в музыке А. Шнитке | Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Cоnсеrtogrоssо» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.Музыкальный материал:А. Шнитке.Рrеludio; Тоссаtа. Из «Cоnсеrtogrоssо» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание) | 1.Анализировать стилевое многообразие музыки XXвека.2.Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.3.Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).4.Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).5.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | 1 |
| 28 |  |  «Любовь никогда не перестанет  | Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал:Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского.Россия, Россия (пение) | 1.Анализировать стилевое многообразие музыки XXвека.2.Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).3.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) | 1 |
| 29 |  | Подводим итоги  | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал:А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И.Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение | 1.Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.2.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечествав музыкальном искусстве.3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) | 1 |
| ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК  | 1 |